

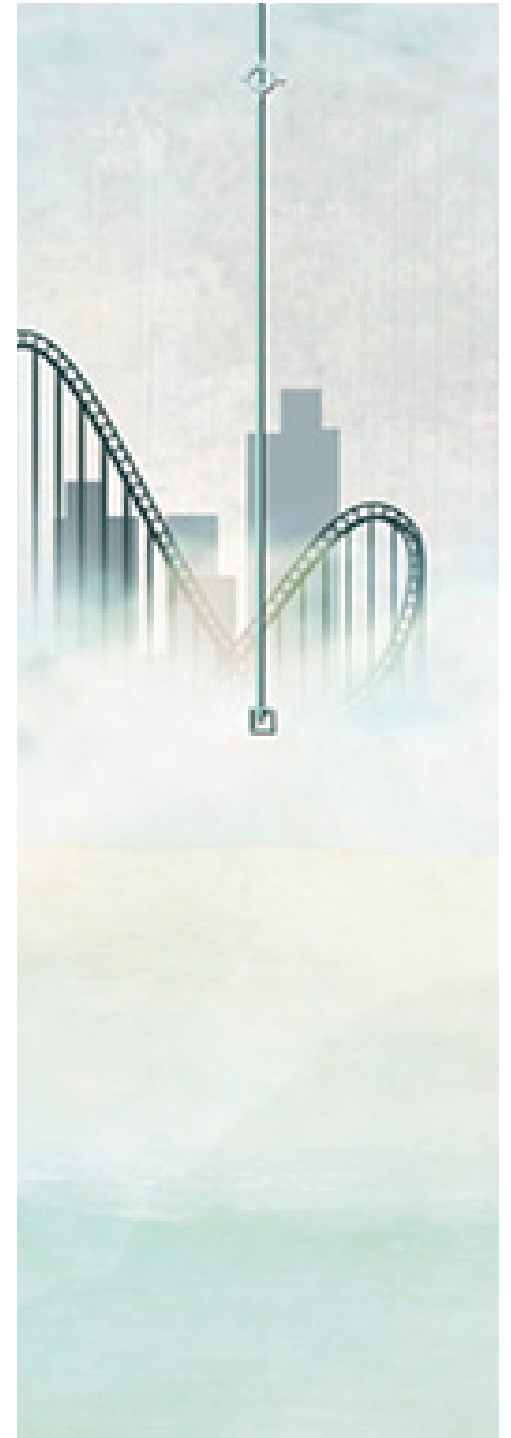
# WORKSHOP MOTION DESIGN

18.10.18 - 16.11.18



**GOBELINS**  
L'ÉCOLE DE L'IMAGE

LOUVRE



# SOMMAIRE



Le commanditaire.....	P3
La demande.....	P3
Le contexte de création.....	P4
Le choix de l'oeuvre.....	P5
L'oeuvre.....	P6
La démarche artistique.....	P7
Le scénario.....	P8
Les choix graphiques & artistiques.....	P9-12

## LE COMMANDITAIRE

# Le Louvre

73 000 m<sup>2</sup> de galeries

14,5km de salles et couloirs

10 000 marches

**35 000 oeuvres exposées**



## LA DEMANDE

Livrer son interprétation d'une oeuvre de la Grande Galerie du Louvre dans une vidéo d'1mn30 réalisée sous After Effects.

# LE CONTEXTE DE CRÉATION

1 mois

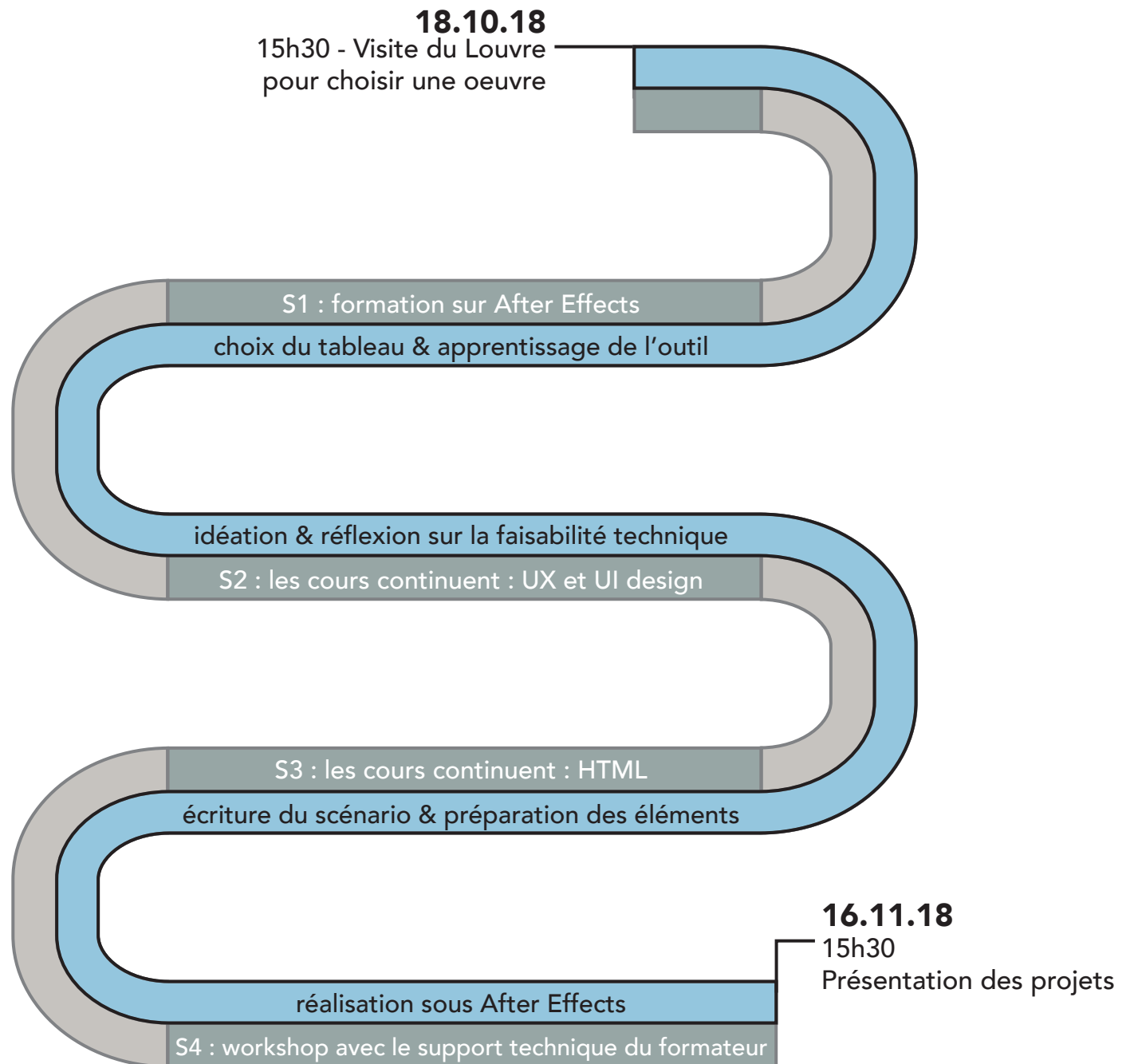
de projet

1 semaine

de formation sur After Effects

1 semaine

de workshop



## LE CHOIX DE L'OEUVRE

Traversée d'une galerie du niveau 1 de l'Aile Denon :  
peintures d'Italie et d'Espagne du XIIIe au XIXe siècle,  
une petite salle au fond qui regroupe quelques oeuvres de  
Grande-Bretagne et des Etats-Unis,  
dans laquelle je découvre une oeuvre abstraite et lumineuse :

« Paysage avec une rivière et une baie dans le  
lointain » de William Turner (1845)

Je reste plusieurs minutes à laisser voyager mon regard au  
coeur de cette lumière, à regarder les gens qui passent et se  
reflètent dans la vitre du tableau, comme s'ils complétaient  
pendant quelques instants cette oeuvre inachevée.



## L'OEUVRE

Initialement issu de la veine du romantisme anglais et précurseur de l'impressionnisme, Joseph Mallord William Turner (1775-1851) est le "Peintre de la lumière"

« Seule oeuvre de Turner en France, cette peinture presque abstraite ne fut jamais montrée du vivant de l'artiste.

Expérience ou aboutissement des recherches de l'artiste sur la lumière et la couleur, elle montre la singularité de Turner, qui tout en se référant à la tradition de Claude Lorrain, ne cessa d'innover.

Il est bien difficile ici de donner le sujet de la toile. Il n'y a aucun véritable repère pictural ou narratif. Ce tableau renvoie le spectateur à sa propre imagination, à sa propre rêverie. Le tableau proche de l'abstraction correspond parfaitement à ce que le XXe siècle a voulu faire de Turner : un précurseur, un inventeur, un alchimiste qui semblait justifier l'art contemporain. »

Sources: Le site du Louvre et Wikipédia



« Paysage avec une rivière et une baie dans le lointain »  
William Turner  
1845



# LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Raconter l'émotion  
et le sentiment ressentis  
en regardant l'oeuvre :



## LA NOSTALGIE

La nostalgie est un sentiment de regret des temps passés ou de lieux disparus ou devenus lointains, auxquels on associe des sensations agréables, souvent *a posteriori*.

Source: Wikipédia

La nostalgie fut d'abord définie comme « le mal du pays »(...) **Avec l'avènement du Romantisme, changement de sens, la nostalgie désigne un sentiment** plutôt qu'une maladie. (...)

La nostalgie se traduit par la mémoire d'un passé écoulé et vécu ayant disparu ; tout à la fois, sentiment douloureux avec la **notion de perte** qui s'y rattache, mais aussi **source de plaisir**, à travers la satisfaction de pouvoir s'en rappeler.

On repère deux types de nostalgie. La nostalgie de la première fois(...) Il s'agit de la nostalgie d'un moment, d'un instant, d'une expérience.(...) Mais on relève aussi la nostalgie de longues périodes de vie passée. (...) Dans les deux situations, toujours ce retour à l'originnaire, à l'intensité du plaisir, une quête de l'objet perdu et du temps qui y est lié. **L'objet perdu est fortement idéalisé.**

(...)

**Le passé n'est pas seulement embelli, mais magnifié, déformé.**

Source: <http://psychologies-polard.fr>

# LE SCÉNARIO



**1. Point de départ**  
Entrer dans le tableau



**2. La plage**  
facette 1 de la Nostalgie



**3. L'après**  
facette 2 de la Nostalgie



# 1

J'ai eu envie de plonger dans le tableau, d'aller voir ce qu'il se passait de l'autre côté de la rive. Nous ne sommes plus au bord d'une rivière, mais à la mer.

## Mise en oeuvre graphique:

- Création d'un parallax pour rentrer dans le tableau.
- Incrustation du pont de Brighton pour «amener» la scène suivante.



pont «Brighton Pier» en incrustation dans la scène

découpage des différents plans pour le Parallax

# 2

Exploration d'une première facette de la Nostalgie, celle des souvenirs doux, colorés, désuets; un mélange de monde réel et d'éléments enfantins, aux couleurs un peu passées, abîmées, comme lavées trop de fois.



- Mise en oeuvre graphique:**
- Inspiration d'endroits comme Brighton et Coney Island (voir page suivante)
  - Éléments vectoriels colorés, enfantins voire naïfs
  - Travail de la couleur pour obtenir des tons passés et usés



# CONEY ISLAND

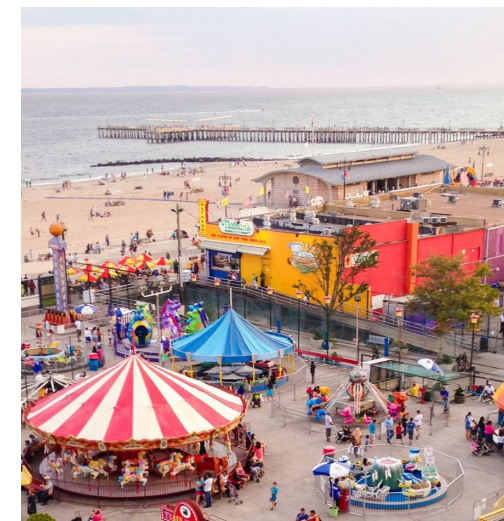
New-York

## BRIGHTON

Angleterre

Des bords de mer qui mêlent la plage, la fête foraine et la ville. Des lieux bruyants, dissonants, improbables, kitsch.

Des lieux habituellement bondés de monde, mais que j'ai choisis, pour mon projet, vides de toute population pour accentuer le sentiment de lieu abandonné à son sort, qui tourne seul et continuera de tourner inexorablement.





# 3

Viennent ensuite les moments et les lieux disparus, que l'on regrette parfois, qui deviennent plus lointains ou s'évaporent de façon inéluctable.

**Mise en oeuvre graphique:**

- Les éléments figuratifs ont disparu, hormis la grande roue, symbole du temps qui passe
- Des montgolfières s'envolent dans le ciel, comme des souvenirs qui nous échappent



transition

